Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves, 27 de setiembre de 1984
AÑO VI
Nº 263

m. maidana 84

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 21 al 30 de setiembre de 1934)

SITUACION

—El diputado nacional Juan Antonio Solari, del P. Socialista metropolitano presentó un proyecto de ley para **reglamentar el funcionamiento de las "proveedurías"** que existen en establecimientos alejados, destinados a las compras de los trabajadores. "Son las proveedurías —dijo Solari— el **instrumento de esclavitud más elocuente de nuestros tiempos**. Por ellas se ha reducido a servidumbre a las almas vivientes de las canteras, los algodonales, los yerbales, los ingenios y los obrajes...". Estimó que unos cien mil trabajadores se hallan en esa penosa situación.

— En Los Andes, al regresar de Santiago de Chile de una conferencia interamericana de Educación falleció de manera inesperada a los 54 años **el pedagogo Víctor Mercante**. "Cada época —dice EL POPULAR— tiene sus hombres representativos en los distintos ramos del saber humano, Víctor Mercante fue la figura máxima, el hombre - tipo de estos tiempos de renovación en el extenso campo de la pedagogía..."

— En el camino a La Plata sufrió un vuelco el auto en el que iban el Intendente de Buenos Aires **Mariano de Vedia y Mitre** y **el senador nacional por esta provincia, Antonio Santamarina**. Ambos se reponen de las heridas sufridas.

ACTIVIDADES

— **Julio A. Pagano** preside la comisión pro bodas de plata de la **Escuela Normal**; vice es Silvio Grimaldi, secretario Enrique Dimarco; prosecretario Francisco Amoroso; tesorero Vicente Lorea, pro tesorero C. Daniel Márquez Zavaleta. Se ha establecido que en 24 años se **han graduado en el establecimiento 223 maestros**, siendo 184 mujeres y 39 varones. Se trabaja activamente para coordinar el programa de actos.

— **El Ferrocarril Provincial efectuará rebajas especiales** en sus servicios (hasta Avellaneda) para quienes deseen concurrir al Congreso Eucarístico Internacional. El precio es 8,50 ida y vuelta en la clase 1ª; y de 6,50 pesos en 2ª. La partida será el 11 de octubre, pudiéndose regresar hasta el 31 de ese mes.

— Funciona la **Escuela Municipal de Dibujo** en horario nocturno, bajo la conducción de **Leopoldo Bocazzi**, estableciéndose dos cursos.

— **Censura EL POPULAR a los legisladores que votaron la ley de "amparo a la prensa"**, que considera vulneradora de libertades. Da sus nombres para que de ahí en más **"no se los nombre más** en las columnas de los diarios del país": Carlos Serrey, Laureano Landaburu, Antonio Santamarina, Matías Sánchez Sorondo, Ramón Castillo, Mariano Ceballos, Juan Ramón Vidal, Guillermo Rother, Lucio López Peña, etc. (todos ellos son **senadores conservadores**).

—A cuatro años del incendio en el **Molino La Clara** (av. Brown, de Bolívar a Del Valle) reclama EL POPULAR que sean reconstruídos, y así también la panadería, almacén y viviendas del área, igualmente siniestrada, por cuanto **"afean todo el barrio"**.

—**El gobernador F. Martínez de Hoz agradeció el obsequio de un óleo pintado por Santana Neder**, y que había llamado su atención cuando lo vio en la exposición en el Palacio Municipal, cuando su inauguración.

—**El comisario Ricardo Naón, ahora en Pergamino**, sigue, como aquí su "razzia" contra el juego. Se traslada una información de **La Opinión** de aquella ciudad, donde se da cuenta de su actuación, que también determinó la separación de empleados policiales, por coimeros.

COMERCIALES

—Amplía sus tareas la casa martillera de **Luis I. Sallíes**. Mientras prepara subasta especial de novillos en Tapalqué, ha sido comisionado por la firma **H. Guarrochena y Cía.**, para que se haga cargo de su primer remate feria en Bolívar, al inaugurar allí una sucursal.

—**Los 49 auténticos**", conocida casa de trajes de medida —que por largos años sin inflación se vendían justamente a 49 pesos— para darle más jerarquía a su sucursal local (Vicente López entre Dorrego y Necochea) ha contratado a un maestro modelista - cortador, Luis De Giacomo.

—En la misma cuadra que "Los 49...", pero enfrente y más cerca de Dorrego está **Casa Vázquez**, donde se venden zapatos Grimoldi a 11,50 y sombreros "Regent" a 12,90.

ESPECTACULOS

—El popular bufo **Tomás Simari, creador del personaje Nick Vermicelli**, que por la radio se hizo famoso, actuó en la sala del Cine El Aguila con sus graciosos monólogos, desde el día 27.

SOCIALES

—Comisión de fiestas en la Sociedad Argentina. La preside Salvador Marcovecchio, secundado por Tristán Aguerre, Rufino Bidé, Francisco Angilello, Juan Vecchi, José Bergallo, Lázaro Leiza, Juan Angelillo, Salvador Messineo, Graciano Barbato, Juan F. León y Pedro D'Angelo.

—Se formalizó el compromiso matrimonial entre Nelly Raquel Bonnet y Arturo Guitarte en la Capital; en Hinojo el de Anita Haag y Agustín Simon; de Emma Giumelli y Arturo Muñoz.

De hace 25 Años

(Período del 21 al 30 de setiembre de 1959)

SITUACION

—Con el ánimo de **"apaciguar" el ánimo castrense**, el gobierno de Frondizi amnistía a altos y caracterizados jefes por nutrir la línea **"gorila"**; entre ellos los generales A. Ossorio Arana, Bonnecarrere, F. Toranzo Montero, Bernardino Labayrú, etc. Por su parte, el secretario de Guerra, **general Larcher** dice en un acto en La Plata: "Hay en nuestras filas quienes no nos han entendido o no quieren entendernos. Yo les pido unos días más y tendrán la **evidencia de cómo pensamos y cómo actuamos...**" (decía así para aquietar a los sectores "duros").

—**Siguen los paros obreros**; pese a la actitud de los "32 gremios democráticos" tuvo amplia resonancia. Alcanzó incluso a EL POPULAR, que no se editó los días 24 y 25 de setiembre El ministro de Economía y Trabajo realizó arduas gestiones para evitar el paro. Al cabo dio su voz admonitoria: "Hay un sector en el país que tiene el deber de defenderse y decir: **vamos a mandar nosotros y no los dirigentes gremiales**". Luego del paro el ingeniero Alsogaray resolvió reglamentar el derecho de huelga, la ley de asociaciones profesionales; también se analizarán los fondos de la U. O. Metalúrgica, animadora de la huelga.

—**Incidente con Chile**: todo comenzó cuando aviones del vecino país sobrevolaron al **buque - escuela "Bahía Thetis"** a la altura del puerto norteño de Arica. Los altos mandos trataron la situación con Frondizi, mostrándose "impenetrables" ante los periodistas que demandaron información.

—**Fue allanado el local de la U. O. Metalúrgica**, en medio de serios incidentes, produciéndose casi un millar de detenciones. Legisladores de la **UCR del Pueblo criticaron duramente el procedimiento**; entre ellos Facundo Suárez, Anselmo Marini, J. J. López Aguirre, etc.

ACTIVIDADES

—**Reina de la Primavera y de los Estudiantes es Haydée Rosa Peralta.** Ella fue seleccionada entre un ramillete de **princesas**: Teresa Ormazábal, Marta Mandagarán, Haydée Martín, Ana María Whet, Teresa Gutiérrez, Susana Michelini, Carlota Obretch, Nora Singla y Beatriz Baldi.

—**La Juventud Agraria Cooperativista** tiene nueva comisión. La integran Omar Arouxet, Rogelio Della Maggiora, Jorge Tasso, Margarita Alem, Fernando Vicente. V. Sáenz Buruaga, Iris Lanceta, Miguel Echevarría, Alicia Verna, Omar Berrino, Alfredo Arregui, María Olondo, etc.

—Se conoce el **cuadro de honor de la Escuela Normal.** Es abanderada Olga Bassi; escoltas Elena Altamira y Nilda Gubitosi; suplentes Gloria Rodríguez y Berta Di Giacomo. En la **Escuela de Comercio** la abanderada es Lilia Nora Balcaneras; escoltas Raúl Rossi y Lidia Neirotti; suplentes Rubén Ottaviano y Raúl Fernández.

—**Reina de la Seguridad de la Fábrica San Martín de Sierras Bayas** es Marta Vázquez, representante de la sección Embolsadora.

—**CORPI tiene nuevas autoridades.** Preside Mario Lázaro, secundado por Luis Dirazar, Juan Puebla, Delia de Valverde, Odolindo Manetti, Gerardo Fernández, Alberto Gené, Carlos Lecot, Carlos Reilly y Jorge Bidé.

—**Visitó Olavarría el vicegobernador Arturo Crosseti**, quien concedió numerosas audiencias y acordó subsidios a entidades. En un mensaje, dado en el Concejo Deliberante reclamó el esfuerzo de todo el pueblo bonaerense.

PERIODISMO

—**Se edita "Abejitas" en la Escuela 1**, a través de sus alumnos, encabezando Ricardo Giacomaso y Celia Lanaro la labor de redacción; son secundados en la misma y en la administración por Aníbal Cayssials, María Cristina Occhi, Angel Torres, Angel Masson, Alfredo Barcelonna, Julio Antista, Luis Lázaro, María Ruiz y Marta Bruni.

SOCIALES

—Se producen los **decesos** de Tomás Esnal, Cayetano Laspina, Juan Zampatti, Cristina Pelender (en Hinojo), Manuela Casal de Fernández (en Espigas), Herminia A. M. de Líbano Elorrieta, María Rosa Angelillo, Carlos Ressia, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Marcelo Alvarez, Nancy Barbato, Enrique Hait, Eulogio Cos, Rubén Béttiga, Estela Delaude (en Espigas), Alejandro Boffi (en la Capital), Nora Di Bono (en S. Bayas), Juan C. Lopreite, Myriam Martínez, Raúl Trotti, Silvia Raquel Salvador, Alicia Togni (en San Jorge). En Hinojo: N. Gisler Balh, N. Schamberger Waiman, N. Stieb.

—Son celebrados los 95 años de don **Federico Larroudé.**

—Son formalizados los **compromisos** entre Elisa Balbino y Jorge Sgarbossa, entre Mabel Fermín y Oscar Bravo, etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Hilda Lavat y Oscar Tancredi, Nora Palacín y Pablo Puccia Sbardolini; Nelly Gusmeroli y Osvaldo Chiurazzi (en Azul), etc.

DEPORTIVAS

—**Triple empate en el certamen de casín en el Club Español**, en primera categoría entre Adolfo Cazabet, Roberto López y Adolfo Casemayor.

—Al empatar en un gol Estudiantes con San Martín (los tantos se debieron a Piriz y Di Bono, respectivamente), **los "bataraces"** tienen más cerca a Racing y Ferro, que ganaron a A. Hinojo y La Flor del Barrio, respectivamente.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Bellezas del '47!



El título puede llamar un poco la atención, pero por mucho que se quisiera desmentir su afirmación admirativa, nadie puede negar que en este grupo de normalistas de otros tiempos se conformaba un ramillete de espléndidas, jovencitas, de muy bonitas niñas que, aun cuando han pasado los años no ha cambiado el concepto de belleza en lo que a la mujer se refiere. Llevamos ya unas cuantas promociones recordadas en esta sección dedicada a la Escuela Normal mientras dispongamos de fotografías (comunico a los lectores que ya no me quedan más ni para la próxima semana), pero si las repasamos de nuevo, difícilmente hallaremos en alguna otra promoción tal agrupamiento de bellezas como las que aquí tenemos presentes. Por supuesto que no vamos a proporcionar los nombres de las que consideramos incluidas en esa calificación tan apropiada, pero cada uno puede mirar lo que acá se muestra y sacar sus propias conclusiones, y si no coinciden con quien esto escribe, es que tenemos distintos parámetros para medir ese aspecto de la personalidad femenina.

Bien, pero no nos apartemos de nuestro cometido habitual, que es el de recordar a las distintas promociones que pasaron por nuestra querida y respetada Escuela Normal que ya cumplirá muy pronto sus 75 años de benemérita existencia y actividad. Y aquí estamos con el grupo que, en el año 1947 cursaba el Cuarto Año Normal y se recibiría al año siguiente (eran maestros de cinco años estos), 1948, hace ya 36 pirulos...

Y estos a quienes aquí veis retratados son: (parados, 1ª fila): Violeta Azzi; Isabel Galbiati; Ethel De Maestri; Elda Mazzucca; Vilma Ciancio; Eva Ripoll; Alicia Brisaolo; Elida Garaygordobil; Blanca de Urteaga y Mireya Calen. (2ª fila): Rosa Giaquinta; Elsa Saiz; Nora Paterno; Thelma Ressia; Nidia Arenzo; Dora Cuniolo (preceptora); María Bo; Dora Calzón; Clelia Vallcenti; Nidia Farías y Mari Rodríguez. (sentadas): María del Carmen Ciancaglini; Josefina Mujica; Alma Videla Rivero (vicedirectora) Emma Baliz de Villemur (Directora); Emilia García; Noemí Torrasa (profesora); Aída Sgro; Violeta Bonacorso; María del Carmen Pascuariello. (En el suelo): Teodora Pollet; Nora Propato; Lázaro Llera; Elcira Vázquez y Haydée Laborde. Ese día estuvieron ausentes y no aparecieron en la foto Thelma Traversa; Celia Ripoll; Idilia Chiesa; Alicia García Guitarte (f) y Claudio Cambours.

La bisabuela de la Escuela Normal

O el bisabuelo. Decimos bisabuela por aquello de que parece más simpático, pero lo que se busca es la cuarta generación, es decir, una familia en que, desde la bisabuela o bisabuelo para abajo, todos hayan pasado por las aulas de la escuela. No importa si se recibieron o no, ni siquiera si concurrieron al Curso Normal. Bastará con que todos hayan sido alumnos. Hasta ahora, recorriendo archivos, hemos encontrado numerosos casos de tercera generación —abuelos, hijos y nietos— pero no damos con la cuarta y creemos, estamos seguros, que la hay. Por eso es que la Comisión de Homenaje hace este llamamiento. Quienes sepan de algún caso, en que la bisabuela viva, que lo comuniquen a la Escuela Normal o en nuestro Diario proporcionando los datos respectivos. La Comisión de Homenaje quiere tenerlos presentes. La Escuela también.

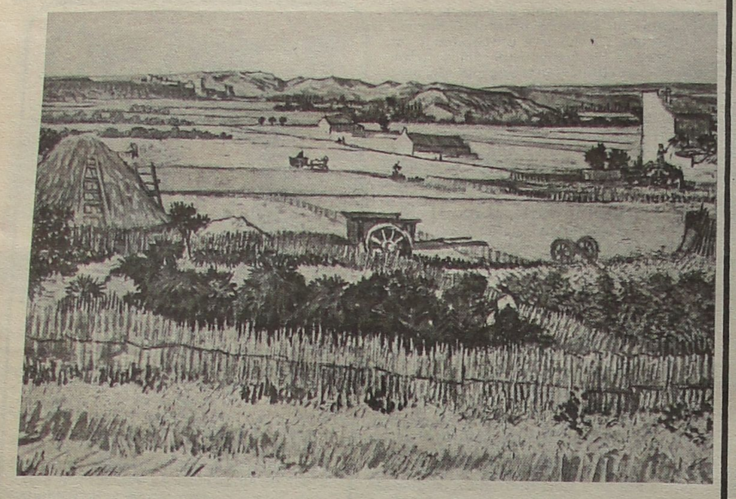
Toda la familia en el Studio de don Luis Giannini

Esta fotografía indica que la reunión fa familiar, con motivo del retrato tuvo lugar en la galería de la fotografía de don Luis Giannini, el inmediato antecesor de don Antonio Cirigliano. Y denuncia la procedencia de la fotografía el telón de fondo que impone una sobriedad inigualable, creando un ambiente de distinción y serenidad que necesariamente requería este tipo de trabajo fotográfico.

Y no debe de haber sido poca, seguramente, la tarea del fotógrafo para acomodar a todos estos personajes de tan diversa edad, y aprovechar ese momento oportuno, único, que solamente encuentra quien es capaz de mirar y ver a uno por uno y al conjunto al mismo tiempo para, sin desperdiciar ninguna expresión, hacer el ¡Click! mágico que registrará para siempre ese fugacísimo instante.

Así fue como resultó retratada la totalidad del clan familiar de doña Josefa Etchecolatz y su esposo, don Pablo Laborde, cuyas patriarcales figuras dominan toda la escena. Con ellos están sus hijos parados, Josefa, Cecilia, Bernardo, Pablo, María Luisa y Lucía, mientras que sentados están los Laborde llamados Inés; Julio; Herberto; Héctor y Alberto. Es una tradicional familia olavarriense que nos retrotrae al año 1910, que fue el de la toma de este magnífico retrato familiar que tiene infinidad de detalles de buen gusto para admirar. Para apreciarlos todos, claro, habrá que hacer una prolongada observación, pues no hay un solo centímetro de emulsión fotográfica que no ofrezca motivo para apreciar admirativamente este trabajo fotográfico.

El Paisaje en la Pintura



La estética moderna ha llegado a la conclusión que la pintura es Una. Pintores de historia, de asuntos religiosos, de animales, de naturalezas muertas, de género, de fantasías y abstractos, pueden llegar igualmente a lo sublime, a lo universal en el único punto en que se encuentran todos los argumentos que puede esgrimir un pintor: en la explotación lírica de los medios propios de su oficio, en el misterioso poder emotivo del color intuitivamente encontrado, sabiamente ordenado.

¿Esta afirmación es una conquista? ¿Un punto de llegada o de partida? ¿Contrapartida? Posiblemente todas estas cosas a la vez; posiblemente es sólo una teoría transitoria contra cuyo cristalino enunciado el ardor plémico de las generaciones futuras encontrará argumentos demoledores. De hecho, es una afirmación que la mayoría de las escuelas contemporáneas aceptan en principio y es, seguramente, la característica de la pintura de nuestro siglo.

Sin embargo, si queremos considerar tal postulado como una conquista, debemos admitir que se ha alcanzado a costa de muchas renuncias y sacrificios voluntarios. Es también, como siempre sucede en las artes, el espejo fiel, el reflejo espiritual del hombre que lo afirma y lo defiende con sus hechos.

La pintura de paisaje es quizá la más común la más aceptada entre todas. Adorna las paredes de las grandes mansiones, los pretenciosos saloncitos burgueses, la sala de espera del dentista, el lugar de reunión del Directorio, la pieza del estudiante. Es también el terreno en el que se miden con mayor frecuencia los aficionados y los mediocres, ignorantes de que en el terreno de la creación artística, tanta sabiduría es necesaria para componer euritmicamente un tronco de árbol con la línea recta o accidentada del horizonte, como colocar en el justo lugar la nariz de un retrato.

****

Miguel Angel pintar sí podía sin reticencias las banderas del Capitolio y Luca Signorelli los estandartes de Siena o una enseña publicitaria, pero por cierto ambos artistas habrían rechazado por absurdo el encargo de pintar un cuadro cuyo tema se limitara a reproducir objetos inanimados o aún, un paisaje sin la presencia de figuras humanas. Encontramos ambas cosas, objetos inanimados y paisajes, en pinturas muy anteriores a estos artistas, ocupando a veces material y espiritualmente un lugar muy importante en la composición, pero siempre en función secundaria. A pesar de los innumerables, luminosos ejemplos de magistrales paisajes de fondo, la verdadera pintura de paisaje no había nacido aún; el artista tendrá que esperar el romanticismo para buscar la belleza en el abandono, aparentemente afuera de sí mismo, en la indiferencia y el azar de la naturaleza, en lugar de tratar de encontrarla en una reconstrucción intelectual en la cual él es el primero y único actor. Dicho de otra manera, la verdadera pintura de paisaje nace cuando el hombre se decide a renunciar a representarse a sí mismo, cuando deja de creer que es la criatura privilegiada y el centro del universo. La naturaleza adquiere, sólo entonces, a sus ojos, una importancia fundamental, es el lugar donde puede encontrar esa verdad que antes buscaba dentro de sí mismo.

Es preciso admitir que el arte de cada época es siempre y necesariamente la expresión total, en un determinado terreno, del modo de sentir y de las fuerzas latentes de la civilización. Nadie como el artista, ser cuya vocación necesitante lo hace sobreponerse y vencer toda clase de privaciones y penas, entrega a la humanidad toda su alma al desnudo, sin compromisos y disfraces; el ténue velo de las imposiciones sociales se desgarra fácilmente a distancia de tiempo.

Pues bien: todo el fervor religioso, los anhelos espirituales que en otras épocas se han volcado en obras de carácter sagrado, la lúcida inteligencia que ordena las emociones y teoriza sobre la belleza en los siglos de oro, confluye forzosamente, en el siglo XIX, mutatis mutandis, en la pintura de paisaje.

El paisajista debe tener la firme convicción de que el espectáculo de la naturaleza, sin agregados histórico - culturales, contiene toda la verdad; la emoción del intérprete hace a las veces de la gracia de la iluminación de los pintores religiosos. Si en épocas anteriores el artista consideraba que un cuadro debía ser un microcosmo cuyos indispensables elementos eran las cosas creadas en los primeros seis días del Génesis, y por lo tanto creía indispensable representar el cielo, la tierra y los seres vivientes, el artista moderno, embebido de espíritu racionalista, confía la eternidad de su mensaje a la verdad revelada por las leyes físicas que rigen los fenómenos naturales: la óptica con sus descubrimientos sobre la luz y los colores, será su aliada y su propulsora. Es el gran período de la pintura al aire libre.

En la pintura contemporánea el paisaje ha perdido, como tal, su importancia. Es un signo manifiesto de mutadas condiciones de espíritu. Ha vuelto el hombre a considerarse como centro del universo, pero no ya con la humildad del creyente que se siente miembro protegido y sostenido por una tradición revelada, sino como quien cree en las limitadas capacidades de sus propias fuerzas individuales. Las energías individuales, sea cual fuere su orientación, encuentran su exaltación en el arte moderno.

Y para el artista contemporáneo todo tema es pretexto para exhibirse a sí mismo. Ser abanderado o portavoz de un ideal colectivo, de una doctrina recibida, es precisamente la actitud del hombre antiguo que hasta en sus momentos de rebelión contra el estado imperante, sentía la necesidad de apoyarse a una autoridad anterior. El hombre de hoy quiere esencialmente ser guía e iniciador. Tal actitud es tan generalizada que hace aceptar las doctrinas más discordantes y encontrar en la discordia la afinidad. Paralelamente se acepta que la pintura es Una y que su valoración no está en el mensaje intelectual que transmite, sino en el lenguaje con que éste se expresa.

En la intensidad, personalidad, poder emotivo y sugestivo de éste reside la medida del artista; la narración, como tal, queda excluida o relegada a factor secundario. Por esto la pintura moderna busca en los movimientos abstractos la liberación del tema, el campo de experimentación de la lírica pura. (**"Historium" - XII - 134**).

Un deslumbrante espectáculo de ballet despedirá la temporada del Mozarteum

Culminando lo que ha sido una temporada de sucesos memorables, la filial Olavarría del Mozarteum Argentino presentará, en nuestra sala oficial, un magnífico espectáculo de ballet en el que consagradas figuras de la danza internacional, tendrán papeles de estrellas. En la noche del 4 de octubre próximo podremos asistir a una función en la que descuella el anuncio de la presencia de dos bailarines rusos consagrados por la crítica mundial como excepcionales interprétes de los mejores coreógrafos, la bailarina **Margarita Drozdova** y el bailarín **Vladimir Kirillov**, a quienes acompañarán seis Primeras Figuras del Ballet estable del Teatro Colón cuyos nombres nos son conocidos, así como sus calidades artísticas. Ellos son: Lidia Segni, Daniel Escobar, Katty Gallo, Raúl Candal, Nora Puente y Rafael Lafica.

Este conjunto de "etoiles" de la danza desarrollarán un prometedor programa de danzas, pasajes de diferentes ballets y solos que sin duda serán la atracción de la noche de despedida por este año de las actividades del Mozarteum en nuestra ciudad.

MARGARITA DROZDOVA

Los antecedentes de esta singular bailarina soviética que disponemos nos informan que fue ganadora del premio "Anna Pavlova" en París, y medalla de plata del concurso internacional de Varna, distinciones que dan relevancia y brillo al nombre de una artista de calidades superiores.

Margarita Drozdova ingresó, a principio de 1960 en la Escuela de Danzas de Moscú, destacándose muy pronto como alumna de excepcionales cualidades, tanto que apenas siete años más tarde debutó en Moscú, en el teatro Nemirovich - Denchenko, tomando a su cargo el rol de Odette - Odile en el ballet "El Lago de los Cisnes" con coreografía de Marius Petipá, Alexander Gorski y Kev Tvanov sobre partitura de Tchaikovsky. El debut no pudo ser más exitoso y, a partir de ese mismo momento, Margarita Drozdova pasó a formar parte del ballet estable del teatro que la vio actuar y, poco tiempo después intervino, confrontándose con los más famosos bailarines del mundo en el Concurso Internacional de Danza de Varna, donde obtuvo su medalla de plata. Con este lauro continuó su labor en Moscú, a la vez que su nombre y fama trascendían los límites de su país.

Consagratoria resultó su actuación en la Ciudad Luz, donde participó en el concurso "Anna Pavlova" cuyo premio principal obtuvo llegando así a la cima del éxito en esta difícil especialidad. De ahí en más fue requerida por las grandes capitales europeas que admiraron, aplaudieron y difundieron sin cortapisa los esplendores de su talento artístico.

El famoso "Le Figaro" de París pudo decir, luego de una de sus actuaciones, que "Margarita Drozdova es una verdadera etoile. Ganó la simpatía del público que le ofreció una ovación interminable..."

Esta artista internacional, que actúa frecuentemente invitada en el más que famoso Bolshoi de Moscú, estará en nuestro escenario olavarriense para deleitar con su arte, en la función final de abono del Mozarteum.

VLADIMIR KIRILLOV

Al igual que Margarita Drozdova, Vladimir Kirillov también obtuvo medalla de plata en el Concurso Internacional de Varna, habiendo obtenido igual distinción y mención especial en el Concurso de Moscú. Su trayectoria artística se inicia en el año 1965 con su incorporación a la Escuela de Danzas de Moscú, a partir de cuando también comienza a agrandarse su fama. Desempeña papeles de primera línea protagónica, como el Sigfrido en el "Lago de los Cisnes"; el Albretch de "Gizelle"; el Basilio de "Don Quijote" o el Florimond de la "Bella Durmiente". Pero si una mención requiere un papel en particular, el mismo es el que corresponde a su Conrado, de "El Corsario" en el que expone una técnica que ha sido calificada de deslumbrante por lo mejor de la crítica.

La presencia de Vladimir Kirillov, junto a Margarita Drozdova y las primeras figuras del teatro Colón constituirán un espectáculo de jerarquía artística superior, lo que seguramente se reflejará en la reserva de entradas sobrantes de abono que pueden requerirse en Belgrano 3244 (teléfonos 20996 y 23337).

UNA ADVERTENCIA

Este espectáculo debe comenzar a las 21 en punto, y si alguien del público retrasa su llegada, deberá saber que no podrá acceder a la sala una vez iniciada la función. Habrá que disciplinarse, entonces, a fin de no perder esta ocasión única de tener artistas de tanta relevancia internacional y no poder verlos actuar simplemente por demora o por esa cierta indisciplina que suele exteriorizar el público.

PULSO volverá a ocuparse de esta función y de sus intérpretes en la próxima edición, en la cual también se consignará el programa que cumplirán los bailarines en esa noche espectacular del Mozarteum.



¿Cuándo dejaremos atrás el 10 de diciembre?

Por Octavio Físner Oliva

TAL COMO LO SEÑALABAMOS, la semana anterior estuvo signada por la espectacularidad de la entrega del informe de la comisión Sábato al Presidente de la Nación. Y como es tanta su repercusión sobre el futuro de la República, no conviene dejar de lado un tema tan importante sólo porque ya lo tocamos antes. Más allá de toda connotación influida por inclinaciones conceptuales respecto de ese trabajo, no se puede desconocer que el mismo debe de contener una parte de la verdad de lo que pasó; y con que solamente sea mínima la parte que ocupe la verdad, ello es motivo para lamentarnos sinceramente de que esas cosas hayan ocurrido en el país. Desde esta misma columna lo hemos sostenido con reiteración: no se justifica ningún procedimiento que no haya estado de acuerdo con la justicia; los culpables —todos los culpables: de un lado y del otro— merecen condena.

AHORA LA JUSTICIA tendrá que separar la paja del trigo y establecer en cada denuncia cuánto de verdad y cuánto de superchería hay en ella. Y habrá que aportar las pruebas que la ley exige para condenar, ya que la denuncia unilateral, por muy vehemente que sea, por muy creíbles que sean los dichos, por muy detallados que sean los relatos, no es suficiente para sentenciar la culpabilidad de nadie. Y así es como, según lo acaba de decir el Ministro de Educación y Justicia con todo realismo, "todos debemos estar preparados, incluso con repugnancia moral, a que la falta de pruebas sobre los actos ilícitos deje impune algún delito..." Además señaló, con propiedad, que el informe de la CONADEP constituye "una faz instructoria preliminar" para la acción de la Justicia dentro del sistema republicano.

EN CUANTO AL ASUNTO en sí considerado del trabajo de la Comisión, no caben dudas que confirma nuestras presunciones formuladas la semana pasada: constituye un capítulo de cargos tremebundos contra las Fuerzas Armadas directamente y no contra quienes, pertenecientes a ellas, incurrieron en excesos delictuosos. Hay párrafos que no cuidan las formas y lanzan la acusación directa; como cuando dice que "a los delitos de los terroristas las Fuerzas Armadas respondieron con un terrorismo infinitamente peor que el combatido... secuestrando, torturando y asesinando a miles de seres humanos". Más claro, echarle agua, pero puedo aportar otro párrafo: "De la enorme documentación recogida por nosotros se infiere que los derechos humanos fueron violados en forma orgánica y estatal por la represión de las Fuerzas Armadas". Así se condena no a los hombres de las Fuerzas Armadas sino a la institución misma, descalificándola no sólo ante la actualidad, sino que incluso la sentencia a llevar el estigma hasta la posteridad.

PERO CON LA MISMA prolijidad con que se ataca y condena indiscriminadamente a las FF.AA. el informe saca la cara por el otro bando, y así es como llega a afirmar que "todos, en su mayoría inocentes de terrorismo o siquiera de pertenercer a los cuadros combatientes de la guerrilla, porque éstos presentaban batalla y morían en el enfrentamiento o se suicidaban antes de entregarse...". No es cierto que los guerrilleros fuesen tan valientes como se pretende presentarlos. No presentaban batalla; actuaban en la clandestinidad; mataban y secuestraban siempre escurriendo el bulto y atacaban salvajemente para no caer en manos de los representantes de la ley. Asesinaban a sangre fría a soldados pasados a degüello, o a personas indefensas que fusilaban sin piedad ni riesgo alguno; ¡si hasta mataron a mujeres inermes como la esposa de Cáceres Monié o la del teniente coronel Gay en el regimiento de Azul! ¿De qué combate habla la CONADEP?

YA TENEMOS EL INFORME; mejor dicho, lo tiene el Jefe del Estado. Ahora habrá que pasarlo a la justicia y, como dice Alconada Aramburú con notable sensatez, "corresponde a la justicia ponderar el informe de la CONADEP a la luz de los antecedentes que se arrimen". Y sobre este asunto ya se ha dicho bastante, por lo que será bueno hacer un paréntesis y esperar, con tranquilidad, que se produzca la tramitación ante los estrados de tribunales. Y en cuanto al juicio público que pronuncia sentencias condenatorias a priori, a éste habrá que contraponerle, en cuanta ocasión sea viable, el juicio de quienes no se avienen a aceptar las espectacularidades, los revanchismos y las venganzas que provienen del lado de quienes tanto daño le hicieron al país, y que posibilitaron que un informe como el que fue entregado el jueves sea posible. Esperar; y si corresponde el paredón o la celda para siempre, pues que sea y se cumpla; pero si hay que sobreseer, que se haga; sin miedo a las manifestaciones, a los discursos o a las protestas de los que no creen en la justicia si ésta no castiga.

LO CIERTO ES QUE ENTRE este fárrago de cuestiones derivadas de la actuación estelar de Ernesto Sábato el país ni se da cuenta de lo que está pasando en otros círculos, y no advierte todavía que se acepta, con desgano en los círculos íntimos del gobierno, que setiembre se bajará con un casi 25% de inflación, pese a que se le había ordenado no pasar del 16%. ¿Cómo se va a arreglar este asunto? Porque si es cierto que se va a mejorar el salario real habrá que levantarlo muy arriba para igualar los puntos que se llevan perdidos, lo que puede constituir casi otro aguinaldo con todas sus implicancias sobre el comportamiento de la economía. ¿Hasta dónde va a llegar esta escalera infernal?

TAMPOCO SE DA CUENTA casi nadie de lo que está pasando con la negociación de la deuda externa. Grinspun declara que ya está todo arreglado con el Fondo, pero como no dice cómo es el arreglo y le insisten con las preguntas y si es cierto que hay acuerdo él se anoja y despotrica. Pero con esas rabietas grinspunianas no se arregla lo que hay que arreglar, y aunque acá se afirma que vamos bien en las tratativas, es vox pópuli en Norteamérica y en el resto del mundo que los bancos seguirán diciendo "nones", si no se acepta lo que dice el Fondo. Mientras, Méjico ya arregló la renegociación en plazos sumamente convenientes, y Venezuela ahora podrá ocuparse de sus negocios internos porque la cuestión de su deuda externa ya está terminada con los organismos internacionales. Nosotros, mientras tanto, seguimos como hace diez meses. Pero peor.

TAMPOCO QUIERE ANDAR la peliaguda cuestión del tratado con Chile en el marco de la mediación del Papa. Está tan atrancado que ya se está hablando cada vez con menor disimulo que no va a haber consulta porque la cosa va para largo. Como Alfonsín se adelantó demasiado porque creyó en quienes le dijeron que el asunto estaba listo para convocar a plebiscito, Chile aprovechó para ampliar sus pretensiones y ponerse más duro; total allá en Santiago no tienen tanto apremio como en Buenos Aires, y un poco de espera puede reditüar buenos dividendos en islas, en mares y en avances hacia el Atlántico. Mientras tanto, ha desaparecido de las pantallas de la televisión la grosera propaganda oficial sobre la guerra o la paz. No lo deben de haber levantado por un prurito de corrección de proceder, sino porque ahora se han dado cuenta, al parecer, de que la campaña fue prematura.

Y ASI PASAMOS OTRA semanita de esas tan agitadas que nos depara la actualidad nacional, sin que hayamos avanzado ni un tranco de pollo hacia la mejoría. Seguimos parados en el mismo pozo soportando más inflación, sin arreglos convenientes con los acreedores, sin solución al problema de límites, con muchos discursos y con una capacidad de desplazamiento turístico de funcionarios digna de las épocas de oro. Y ¡oh maravilla! estamos discutiendo y está en veremos el cálculo de recursos, gastos e inversiones de la Nación ¡para 1984, año que ya casi está por terminar! Estamos en eso, cuando ya debería estar preocupado el gobierno por la aprobación del presupuesto para el año que viene.

¡ESE ES EL ORDEN que tenemos en la República! Y así queremos salir de la mishiadura... Si lo pensamos bien, veremos que el almanaque siguió caminando, pero nosotros todavía estamos en el 10 de diciembre.

Cartas para leer y pensar

"Derechos humanos"

"Según informó ese diario el 28 de agosto, el señor Presidente formuló anuncios y declaraciones ante periodistas extranjeros; entre otras cosas manifestó: 'las violaciones a los derechos humanos se registraron en la Argentina a partir de la caída del gobierno democrático en 1976..' Pregunto al señor Presidente: Los asesinatos, secuestros, torturas, atentados, etc. cometidos desde mucho antes de 1976 por las bandas de delincuentes subversivos ¿fueron ejemplo de respeto por los derechos humanos?

"Los coroneles Larrabure e Ibarzábal fueron cruelmente torturados y el segundo de ellos sometido a un trato en condiciones tales como no se le dispensa a un animal feroz. ¿Es esto observar los derechos humanos?

"La tristemente famosa triple A fue dirigida y comandada por López Rega, ministro y hombre de confianza del binomio Perón - Perón. Juan Domingo Perón ¿no llamaba sus 'formaciones especiales' a las bandas terroristas, enviando flores a quienes entre ellas morían en enfrentamientos contra las fuerzas del orden, cuando no conseguían asesinar por la espalda a éstas? ¿Y no aprobó todo 'lo actuado' en el secuestro y asesinato del general Aramburu?

"Los sucesivos gobiernos 'democráticos' y 'constitucionales' de 1946/52 y de 1952/55 ¿fueron ejemplo de respeto a los derechos humanos?

"¿Se ha olvidado o se pretende disimular la prostitución de la juventud estudiosa, las cárceles y torturas, asesinatos y delaciones fomentadas y premiadas, los chantajes y afiliaciones compulsivas al partido oficialista, los incendios de iglesias y la persecución de dignatarios eclesiásticos, los atentados contra instituciones sociales, culturales y políticas como la Casa Radical?

"Y las famosas consignas tales como 'al enemigo ni justicia', 'cinco por uno', 'colgar de los faroles a los opositores', 'ahorcar con alambre de fardo', 'a ver si aprenden a palos', etc. ¿han pasado tan fácilmente al olvido?" **Manuel Augusto Rojas Silveira, general (RE) - "La Nación" 24/9/84.**

"La acción represiva peruana se tilda de argentinizada"

En el matutino "La Prensa" del 20 del corriente, se publica, con el título que acá utilizamos, un trabajo de un joven argentino de 21 años de edad que, por ubicarse en la línea de pensamiento que habitualmente exponemos, consideramos de sumo interés su reproducción. El trabajo, cuyo autor es **Mauricio Llaver**, se expresa textualmente así:

"En 'La Prensa' del 29 de agosto, en la tercera página, se publica una noticia relacionada con los trágicos acontecimientos que actualmente vive el Perú. La información consigna que en el hermano país comienzan a alzarse las primeras voces de rechazo contra el accionar del ejército —por orden del gobierno constitucional— relacionadas con la actividad que desde hace poco más de cuatro años lleva intensamente a cabo el grupo subversivo Sendero Luminoso. Esta "agrupación" nació en 1970 como escisión del partido comunista peruano, bajo el liderazgo del entonces profesor de filosofía y confeso marxista Abimael Guzmán.

"La mencionada noticia agrega que ha comenzado a identificarse la actuación del ejército peruano con los procedimientos utilizados por las Fuerzas Armadas argentinas desde 1975 en adelante, a tal punto que ya se habla de una "argentinización' del ejército peruano. Dicha 'argentinización' significa, ni más ni menos, una justificada queja ante lo que aquí se dio en llamar los 'excesos de la represión'. Porque ciertamente se justifica que se alcen voces de protesta contra procedimientos inhumanos en contra de quien fuere. Pero, y la pregunta pretende ser profunda, ¿justamente ahora se piensa en los muertos? ¿Justamente ahora aparecen en los medios de comunicación internacionales las noticias relacionadas con los 'derechos humanos' a los que todas las personas tienen, valga la redundancia, derecho?

"Justicia social marxista

"Sendero Luminoso ha cometido horrorosos crímenes. No actúa solo, según parece. Los traficantes de drogas también le dan una mano apoyándolo económicamente a cambio, de una protección por parte de los terroristas.

"Hace apenas unos días murieron degollados quince niños. Un tiempo antes la víctima fue un alcalde que hacía sus ejercicios físicos en un bosque. Dos años atrás, ocho periodistas fueron asesinados. Estos ejemplos quizás son los más notorios o los que tuvieron mayor repercusión internacional. A ellos se le suman cientos de crímenes sangrientos dirigidos principalmente contra los campesinos que defendían sus tierras. (Es necesario aclarar, de paso, que uno de los pilares sobre los que se basa el marxismo es la 'justicia social', de la cual los principales privilegiados serían los obreros y los campesinos. Los campesinos peruanos podrían darnos algunos datos interesantes al respecto).

"Compasión para los asesinos

"Así es como ahora, luego de contemplar pasivamente las actividades del terrorismo, el mundo comienza a tomar conciencia de la magnitud de los crímenes que azotan al Perú; ahora, repetimos, cuando las víctimas son los propios asesinos que causaron la batalla.

"Para comprender aún mejor la situación, debemos hacer un breve rastreo histórico. En 1968 tomó el poder en Perú el general Velasco Alvarado, de orientación izquierdista. Su dictadura, entre otros muchos sucesos tragicómicos, hacía sellar con la palabra 'popular' a los jabones Palmolive que se utilizaban en el Hotel Sheraton de Lima, perfecto ejemplo de demagogia populista. Inmediatamente luego de su destitución entró en escena Sendero Luminoso.

"En 'Cómo terminan las democracias' —magnífico ensayo, cuya lectura debiera ser indispensable para todo político y diplomático que se precie de tal— Jean Francois Reve, su autor, nos dice '... apenas había sido expulsado por el pueblo peruano el militar-socialismo que, desde 1968 a 1970 había hecho bajar en un 60 por ciento el producto nacional bruto, y apenas había delegado para la presidencia al centrista Belaúnde Terry, primer jefe de estado legal después de 12 años, cuando ardía en Perú, como por coincidencia fortuita, un terrorismo que, vista su amplitud, su organización, su equipamiento y su encuadramiento, hace poco plausible la explicación por el mero 'espontaneísmo' revolucionario de las muchedumbres campesinas encolerizadas'.

"Víctimas incomprendidas

"¡Cuánta casualidad! ¡Cuánto amor por el pueblo destilan estos sacrificados combatientes! Y ahora, que son reprimidos, figuran en las primeras planas como víctimas incomprendidas.

"No es, lamentablemente, el primer caso en que las organizaciones de derechos humanos 'despiertan' cuando los terroristas comienzan a ser perseguidos. Nuestro país es un buen ejemplo de ello.

"No se trata, para nada, de justificar asesinatos de inocentes en nombre de la extirpación de la guerrilla. Pero se trata de ser justos, de medir los términos con ecuanimidad. Es demasiado casual que organizaciones que 'velan permanentemente' por los derechos de los demás, cualquiera sea su condición social, raza o religión, no hayan levantado su voz en estos últimos cuatro años en que el terrorismo ha devastado al Perú, amén de tratar de desestabilizar al gobierno democrático. O que, aun cuando posiblemente hayan protestado contra los aludidos atropellos, no lo hicieran con la misma vehemencia y publicidad con que defienden a las víctimas de la represión.

"Pérez Esquivel

"No es, repetimos, un ataque a las organizaciones de derechos humanos, o mejor dicho, a los principios que teóricamente rigen a estas organizaciones. Es una necesidad de clarificar el accionar de sus integrantes. Mientras el señor Pérez Esquivel, católico practicante según su propia confesión, se cuida de alzar la voz por la expulsión de los sacerdotes de Nicaragua y, a la vez, integra un 'Barco de la Paz' destinado principalmente a difundir la imagen de los Estados Unidos como el gran ogro universal, no ha aprovechado su consenso mundial para condenar al terrorismo peruano. Tampoco lo hizo cuando hace unos meses los presos políticos cubanos relataron, al llegar a Estados Unidos, cómo se violan los derechos humanos en Cuba.

"Quien esto escribe aclara nuevamente que no está en contra de estas organizaciones. Es más, con todo el idealismo de sus 21 años es un amante de la libertad y, por ende, un ferviente defensor de los derechos del hombre. Pero para todos por igual".

LOS FAMOSOS OPINAN SOBRE LA ECOLOGIA

ARNALDO ANDRE



El año pasado fue protagonista de un éxito televisivo: "Amor Gitano". En la actualidad es dueño de otro suceso, la telenovela "Amo y Señor" que protagoniza junto a Luisa Kuliok. El significado que tienen estos éxitos para él lo expresó diciendo: **"fueron mi reencuentro con el pueblo argentino. La satisfacción de que una buena historia, una buena producción, pueda interesar masivamente".**

Arnaldo André es un actor, aunque **"interpreto papeles de galán. No me considero galán, sino un actor. La diferencia sustancial entre un galán y un buen actor, es que un galán puede ser buen o mal actor".** En televisión ha triunfado: todo lo que ha hecho se ha convertido en éxito: **"creo que tengo suerte. Pero creo que un éxito no es casual".** El teatro ha logrado imponerse, ya sea por el tumulto desmedido que provoca en sus fans, así como también por "adueñarse" en cierta forma del destape. Con respecto al género en el cual trabaja (siempre se ha manejado dentro de la comedia), nos manifestó: **"tuve mayores oportunidades en comedia. Creo que la disfruté más. Realmente me siento muy a gusto trabajando en este género".**

Una de las grandes pasiones de Arnaldo André es la naturaleza. Sobre este tema se explayó abiertamente: **"Soy un amante de la naturaleza: mi contacto con ella es permanente. Tan así es que tengo un vivero que para mí es una manera de vivir entre la naturaleza.... Los movimientos ecológicos me merecen el mayor de los respetos; todo lo que sea preservar el ambiente, lo sano, lo natural, tiene mi apoyo. Considero muy útil todo movimiento ecológico. Felicito, a través de este medio, a la comuna de Olavarría por este progreso. Lamentablemente no conozco Olavarría, pero me encantaría ir".**

El progreso, la evolución, la tecnología es un tema candente en nuestra época. Arnaldo André señaló que: **"el hombre para dar paso al progreso, no totalmente destruye a la naturaleza, ya que en muchos casos el progreso va de la mano de la naturaleza".**

Por último, le contamos sobre las perspectivas futuristas y progresistas que hay en la comuna y Municipalidad de Olavarría y lo comprometimos a que expusiera sus ideas o inquietudes, lo que él llevaría a cabo si en sus manos estuviera hacer algo por este movimiento ecológico: "comenzaría desde lo más simple, plantar un árbol, hasta manifestarme públicamente en sus foros".

María de las Mercedes Hernando
Susana Mosteiro.

260 MUERTOS PARA RECORDAR

Aniversario de un genocidio

El 28 de agosto de 1984 el diario **"El Nacional"**, de Caracas (Venezuela) publicó el siguiente comentario:

"El 1° de setiembre se cumplirá un año del genocidio del avión coreano, que fue abatido por el ejército rojo de la URSS 'en defensa de la soberanía'. Los doscientos y más muertos han pasado a la historia como testigos silenciosos, no de ligerezas o equivocación, sino del fanatismo y prepotencia de una nación y de un sistema ideológico que no admite titubeos ante el 'enemigo'.

"La forma como se defendieron los jefes del Kremlin no convenció a nadie, porque siempre recurren a la misma excusa o sindicación de la CIA y el espionaje, para tratar de ocultar sus fallas, minimizar sus actos, o escudarse en sus desatinos. Un país con el sofisticado equipo para control de sus fronteras, espacio aéreo y submarino, como la URSS, no puede pretender que un avión de pasajeros, así equivoque su ruta, debe destruirse por la simple presunción de espionaje. Máxime cuando ese equipo electrónico indicaba gran cantidad de personas a bordo. ¿O creen los generales rusos que los espías se ácomodan por cientos en los jets para realizar su misión sobre un mismo blanco u objetivo?.

"El desconcierto y la incredulidad internacional ante el trágico episodio, produjo censuras en todas las latitudes, solidaridad con las familias de las víctimas y repudio a esta clase de acciones que de heroicas y patriotas no tienen sino un rótulo que les pueden colgar sus padrinos. Realmente fue impresionante enfrentarse ante el hecho de un crucero internacional destruído por misiles, sobre todo después de haber sido localizado y seguido por cazas rusos que pudieron establecer ese tipo de nave, cuántos pasajeros a bordo y demás detalles: esas precisiones dejan en firme que la orden dada después de tumbarlo sin consideración alguna, fue premeditada, a mansalva y sobre seguro, sin importar las vida de mujeres, hombres y niños.

"El episodio vuelve a nosotros con el sello del rechazo a la violencia, bajo el pretexto que sea. Y con esa característica de genocidio indudable, en el cual se sacrificaron doscientas sesenta vidas para hacer demostración de poderío, y de soberanía. Como lo afirmara uno de los altos militares que habló en Moscú, no hubo escrúpulo alguno en destruir la nave para demostrarle al mundo que no se toleran violaciones al territorio de la URSS. La triste realidad de tantas personas inocentes llevadas al holocausto".

Inauguración del Parque Norte

Para un cálido homenaje a los "Artesanos de la Tierra"

Una iniciativa a la vez inteligente y de profunda sensibilidad está siendo propiciada por la Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad, y organizándose activamente su concreción con el personal empuje de la titular del organismo, Ing. Agr. Graciela Rosetti.

Si tuviésemos que analizar detalladamente la iniciativa y su puesta en marcha hallaríamos tantos puntos para el comentario que nos iríamos en una larga nota que nos distraería del propósito central de informar sobre lo que se está programando.

En solamente dos reuniones llevadas a cabo el cúmulo de ideas esbozadas y, en su totalidad, de práctica realización para el día de la inauguración del magnífico Parque Norte —reciente inversión para su incorporación al patrimonio comunal— es sencillamente admirable, tanto por lo variado de sus propuestas como por el entusiasmo de los promotores.

Hay que aclarar, antes de mencionar algunas ponencias, que, contra lo que es usual y tradición, de la reunión de apertura no salió una comisión encargada de confeccionar el programa y planificar la actividad, sino que cada institución representada debía elaborar en el seno de sí misma su forma de participación. Y se incluyeron instituciones tales como sociedades de fomento, clubes de servicio, el INTA, Turismo, Ranchomovilismo, cooperadoras escolares, Inspección de Enseñanza; DENO (escuelas privadas), quinteros y, en fin, un heterogéneo grupo al que de inmediato se lo interesó en el tema principal: rendir por primera vez un homenaje de reconocimiento a los quinteros (en la última reunión alguien dijo que el homenaje tenía que ser también para la esposa y para la hija del quintero, lo que implica el reconocimiento de que se trata de un tipo muy particular de mujer). En efecto, no se recuerda que un tributo así, específico para esa gente que trabaja directamente y con sus manos la madre tierra para extraerle sus frutos cada día, haya sido nunca realizado. Ni pensado. De ahí el favorable impacto que la idea de hacer coincidir ese homenaje con la inauguración de un nuevo paseo público que será entregado al uso de la comunidad prendió de inmediato y, puestos todos manos a la obra, en la segunda reunión ya había tantas ideas que, salvo la recurrencia a la simultaneidad, no se podría desarrollar todo en la sola jornada destinada al efecto.

UN DIA CON LA TIERRA

La idea principal es que las familias olavarrienses concurran dispuestas a pasar un día muy particular, no precisamente de pic nic ni de camping, sino de pleno contacto con la naturaleza y con los productos de la tierra. Para ello se prepararán y se servirán comidas hechas a base de elementos naturales y las bebidas serán casi exclusivamente jugos de frutas. Habrá una **Feria Artesanos de la Tierra** que consistirá en una exposición y venta de hortalizas, verduras y frutas que los propios quinteros llevarán y mostrarán en sus carruajes y elementos de trabajo habituales. Así habrá jardineras, zorras y todo tipo de elementos de movilidad de uso para el quintero. Será el hombre y el fruto de su trabajo puestos ante la consideración de toda la población.

Habrá exposición de elementos de labranza; automóviles antiguos con sus conductores ataviados según la época; los Alemanes del Volga llegarán en sus chatas rusas con su música y su alegría, la que se completará cuando, más tarde, lleguen los que vienen de visita tal como ha sido tradicional costumbre, y culminarán el encuentro con bailes, danzas y canciones; habrá quien haga demostraciones de cómo se enristran el ajo y la cebolla; los niños tendrán entretenimientos variados y hasta petisos para cabalgar; habrá una búsqueda del tesoro en bicicleta y la actuación de animadores y hasta un mago; actuarán el Coro de Cámara y la Banda Infantil Municipal; se expondrán yuyos de las sierras, semillas, pan y, en fin, todo cuanto tenga directa relación con la tierra y sus cultores. A tal punto se está cuidando el detalle de no desvirtuar para nada el sentido principal de contacto pleno con la naturaleza, que hasta fue rechazada en principio una sugerencia referida a la venta de gaseosas para evitar la presencia de la habitual propaganda que desvincula su presencia de lo que se quiere para la ocasión.

Por hoy no avanzamos más sobre esta interesantísima iniciativa. Lo que pretendemos, actuando de consuno con la Dirección de Parques y Paseos, es que usted, lector, y todos cuantos le están cercanos, vayan formando conciencia de que el 18 de noviembre será una jornada muy especial en Olavarría: hay que disponerse a participar del homenaje a los quinteros, los auténticos Artesanos de la Tierra.



Importantes novedades para la Fiesta de la Flor Olavarría '84

El grupo de Jardinería se encuentra abocado a la preparación de su Exposición anual "OLAVARRIA EN FLOR" que este año será los días 27 y 28 de octubre, como de costumbre en el Museo Municipal Dámaso Arce.

En el programa de este año se incluyen: Terrarium (pequeños jardines en frascos) que fue el tema de una charla brindada en el mes de julio por la Sra. Carmen P. de Demelli, la que fue realmente una delicia y donde enseñó a confeccionarlos, dando muestra de su conocimiento profundo del tema, buen gusto e ingenio.

Además se incluirán pequeños jardines en maceteros y una muestra de pre-bonsai de las alumnas que este año asistieron al curso dictado por las Sras. Leticia Carpi de Iseta y Carmen P. de Demelli, mostrando así sus trabajos.

También tendremos para esta misma época una película cedida gentilmente por el Instituto Goethe cuyo título es "EL GRAN CONCIERTO"; como su título lo indica es una película musical con una duración de 102' interpretada por Artut María Rabanal. La película relata interesantes y cómicos aspectos de la vida del gran director musical René van Geldern. Entretenimientos garantizados por la Filarmónica de Viena, Helmut Zacharías, el Coro de Cámara de la radio berlinesa RIAS, Los niños cantores de Viena y Rudolf Schock, lo que promete ser realmente una maravilla para quienes gusten disfrutar de la buena música.

Para este mes de setiembre tenemos programado, para el día miércoles 19, una charla también en el Museo Municipal cuyo tema será: "Qué plantar en esta época del año para tener flores en verano", la misma tendrá lugar a las 19 hs. Y, también cedidas por el Instituto Goethe dos películas de cortometraje. La primera, "El paisaje que vivimos", y la segunda "Plantas carnívoras".

A un perro muerto hoy

Crucé lentamente a su lado
pidiendo en letanía
verle un sueño;
en la mandíbula entreabierta
estaba todavía
la postrer mordida al viento;
muertas apenas, sus pupilas
tenían cruel imagen de la vida.

Alguien pasó, tenso
distraído y consciente,
muy rápido tal vez
quebró su andar de cuatro patas
y lo obligó a quedarse muy dormido;
los pelos blancos eran banderas
agitadas por veloces marchas;
un tenue hilo que salía de su boca
engrosaba una pequeña mancha.

Creí verle una irónica sonrisa
por estarse, así, quieto en el suelo
presto dejar esta vida de perros.

María Cristina Collinet

Estamos necesitando un:

Proceso de reorganización

Todo el mundo tiene música, todas las cosas tienen música, canta Luis Alberto Spinetta, y nuestra realidad actual parece darle la razón. Es paradójico que en un mundo de conflictos, el espíritu busca sanearse por intermedio de un arte tan complejo y extraordinario como es la Música. Ese alto grado de complejidad se fundamenta en que lo fácil, lo sui generis, es cosa vista de mala forma por el atribulado "hombre moderno".

En el universo de fantasía que las computadoras y la informática van tejiendo en torno de la naturaleza humana, el sutil y acariciante canto de un pájaro, un río o una sonrisa de niño pierden su valor, porque su efecto no contribuye al engrandecimiento de una Nación, empresa o penetración cultural dirigida siempre a la clase media de un país subdesarrollado. El nuestro por ejemplo.

Claro, todo tiene su razón de ser en este ir y venir de ideologías foráneas, que ya son parte de nuestra idiosincrasia, tan proclive a lo de afuera desde las épocas de Sarmiento, en aras de un progreso que jamás estuvo ni estará a la verdadera altura de nuestras necesidades primarias. Porque mientras una compañía adquiere una sofisticada maquinaria que reduce la mano de obra humana, una familia comienza a ver multiplicar su pobreza en espiral.

Desesperado, el individuo se vuelca hacia lo primero que le ofrezca una vía de escape a su acuciante entorno. Surgen entonces los Michael Jackson, que en un abrir y cerrar de ojos se apoderan de un mercado con sus estanterías repletas de hambre y miseria. Los barrios marginales ven incrementar su población, y con ello viene apareado un sinfín de conflictos que la frustración y el encono hacia la sociedad establecida produce en aquel que se ve echado a un lado, en este mecanismo cada vez más de élite, que es nuestro mundo de hoy.

En algunos, la abulia hace fácil presa y los transforma en dóciles peones de la mediocridad, produciendo una suerte de ejército con uniformes mentales sin materia gris en sus componentes. Su arma más poderosa la constituye esa inercia del dejarse estar. En ellos, la penetración cultural **ha triunfado**. Por eso es que las clases de menores recursos son las más usadas por cualquier individuo en provecho de buenos o dudosos fines, que a veces se contradicen; pero eso nadie lo nota. Y el que lo nota, **se calla porque le conviene. Siempre es bueno tener un rebaño de ovejas para el propio consumo.**

Otros, en cambio salen a la calle en busca de un salvavidas a su situación. Venden desde manzanas hasta relojes, pasando por gallinas y medias; cualquier cosa sirve para vender, sirve para **comer**.

Las veredas los reciben con vieja resignación, y el pueblo ni los nota.

No saben que pronto les acompañarán si el estado de letargo en el que se hallan perdura un tiempo más. Todos hablan de construir la patria pero **ninguno se preocupa por hacerlo**, total hay un presidente. ¡Y estamos en democracia! Así que a hacer huelgas, paros y protestas. Todo es un circo y se invierten los roles y somos payasos y domadores, juez y perdedor la calle, el escenario.

Digamos, mejor, que **es necesario actuar para vivir**.

Entre el concierto de bocinas, motores, gritos, frenadas, voces, histerias, la música se enseñorea y sale de cualquier aparatito que produce sonidos. Si bien el susodicho Machael Jackson goza de las preferencias mayoritarias, hay cierta gente que ha decidido hacerle frente a la uniformidad.

Y como en una película de las de antes, los buenos triunfan al final. Las calles, las plazas, algún rincón libre de la convulsionada metrópoli es lugar propicio para que una simple guitarra, flauta o voz, comience a surcar el aire envilecido. Pueden ser jóvenes o viejos, pero la esencia es la misma: **rescatar la frescura.**

A veces una campera de cuero negro convive con el saco y la corbata gracias al fino canto de una corchea.

Afuera, en la vereda, quedan las frustraciones, los odios, rencores y cansancios. La convivencia es propicia para derribar viejos tabúes o preconceptos, endilgado mutuamente por ese mal que es la desinformación, y el orgullo.

En mayor o menor medida todos somos partícipes de esas pinceladas de vida que tanto color dan a esta asfixiante realidad. Aunque no nos guste, **Pappo y Gardel son mensajeros de lo mismo**, de un mal que es necesario, y que está implícito en el color de una mejilla o en la caricia de la primavera, y que es la Música.

Sin ella, la vida no tendría sentido. Y lo dijo **Netzche.**

ROBERTO CANDIA

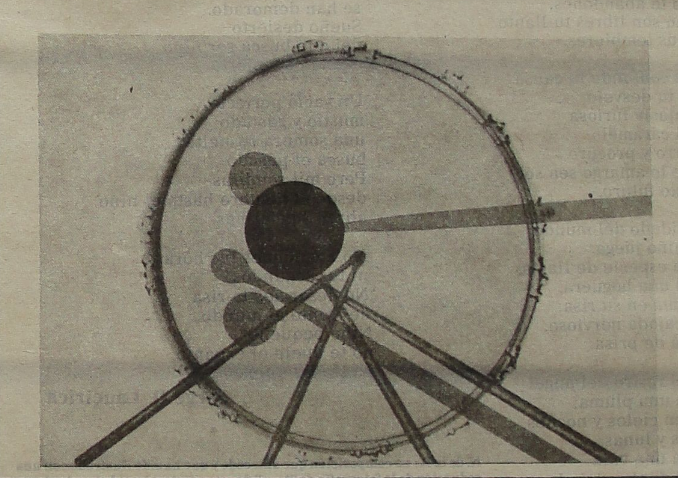
"Gold Jazz", un nuevo nombre para musicalidad olavarriense

El sábado 6 de octubre, en el Club Español, hará su presentación en sociedad un nuevo conjunto musical olavarriense, el que dedicará su repertorio a la jazzística tradicional, el dixie land, que tantos y tan notables nombres ha dado a la popularidad y a la fama, tanto en lo que hace a ejecutantes, como a títulos de melodías y ritmos que han trascendido todos los cambios que ha sufrido el rico mundo musical desde las décadas iniciales de este siglo hasta la actualidad.

En la fecha señalada, a beneficio de la Cooperadora del Jardín de Infantes N° 1 y con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura, el público podrá apreciar y juzgar las calidades musicales de un grupo formado por jóvenes olavarrienses que si bien es cierto no renuncian al sentimiento puramente amateur de la actividad instrumentística, no llevan la intención de profesionalizarse en el sentido de hacer de ello una actividad que procure dividendos materiales. El sentido de la conformación de este grupo es, fundamentalmente, la de difundir la música de jazz y presentarla en sus elementos originales, sin más arreglos que los necesarios para adaptar las partituras a las particularidades del conjunto o de las modalidades propias de cada ejecutante.

La manifestación unánime en los seis integrantes del conjunto es que quieren hacer música por el placer mismo de la música, de ofrecerla a los oyentes y de ejecutarla ellos mismos como una exteriorización de estado de ánimo, de aprecio profundo por los valores de la música. Así es como han conformado ya, en meses de ensayos duros y continuados, un repertorio que recoge nombres famosos de la jazzística original, que son un desafío a la ejecución del instrumento y a la interpretación del sentido de sus melodías y ritmos. Entre esos nombres quién no recuerda, por ejemplo, "Paso del tigre", o "Moritat", o "Rag de la calle 12" o "Cuando los Santos vienen bajando" por citar sólo algunos de los más vigentes en la memoria y el gusto popular y que compondrán el programa de presentación que se empezará a desarrollar a las 21 horas de ese 6 de octubre próximo.

Caracteriza la composición de este grupo, como queda dicho, la no profesionalidad en la actividad, pero hay en el grupo tres profesionales universitarios, quienes son Ricardo Biganzoli (trompeta); Daniel "Masita" Ferrari (trombón a vara) y Carlos Octavio, "Pikle" Oliva (clarinete y saxo). También hay un bancario, Carlos Alberto "Picolla" Hoffmann (bajo eléctrico); un fotógrafo, Walter Bonifacio (batería y "tabla de lavar") y un músico por vocación aunque no toca por música, Samuel Johnson (guitarra y bajo). Este grupo se integró por iniciativa de "Pikle" Oliva, quien los reunió a todos, aprovechó del entusiasmo y capacidades de cada uno y así se manifestó el líder impulsor, el director y el arreglador de las partes de cada ejecutante. Pero por encima del ensamble musical, hay una compactación de grupo humano bien constituido, coherente y solidario, lo que permite ejecuciones musicales de buen gusto que se entregarán confiadamente a la consideración de la concurrencia que los acompañe la noche del 6 de octubre en el Club Español.



Los excesos que la democracia permite

Reproducimos una nota publicada en el diario "Ambito Financiero" el día 17 de septiembre. La nota, que firma **Alicia Esteban** (de la Redacción de ese Diario) tiene una volante que dice: "En un comercial que se difunde, los niños no se excluyen como fumadores", y un título así: **"El lamentable ejemplo de insensatez que ofrece la promoción de un chasco".** Para conocimiento de sus lectores, PULSO se toma la libertad de reproducir este texto:

"Recientemente una disposición de Lealtad Comercial prohibió a las marcas de cigarrillos utilizar a jóvenes o escenas de destreza física o deporte, para publicitarlos. El objetivo era evitar toda asociación de un proyecto que la medicina cataloga como indeseable para la salud, justamente con aquellas prácticas que se supone actúan para favorecerla.

"Pero héte aquí que en los últimos días comenzó a difundirse un comercial (cuya agencia habrá creído que los chicos no estaban incluidos en la norma dictada) en el cual —chasco mediante— se mezcla a los párvulos en el poco edificante papel de 'hacer que fuman'.

"Antes que el lector se horrorice ante el despropósito, conviene explicar que se trata de una imitación de un cigarrillo real, que aparenta estar prendido y expele humo. El humorista Mario Sapag (que sin duda no reflexionó lo que hacía cuando se prestó a ser el vehículo de tamaña insensatez, o dejó de lado sus escrúpulos por el cahet), personificando a César Luis Menotti, insta a comprar el chasco mediante el repetido slogan de que ese cigarrillo es '**alegre**'. Como telón de fondo, un grupo de niños de diversas edades, muy divertidos, juegan a que aspiran el humo de un cigarrillo de verdad.

"Cosas veredes Sancho... Pero no es para asombrarse demasiado. La nueva 'obra' ofrecida al sufrido público se inscribe en la línea de otra difundida no hace mucho tiempo atrás, en la cual se promociona una especie de goma gelatinosa (también del rubro chascos), que con el poco elíptico nombre de 'miki-moko' servía, según los usos que sugería la publicidad para **ponerla en el asiento del profesor, o en el zapatito del compañero.**

"¿Pero es que la inflación nos está enloqueciendo? ¿Es que a ninguno de los que tuvo alguna responsabilidad en esa emisión se les ocurrió pensar que es ético, ni corresponde, mezclar a chicos con cigarrillos?

"Muchos querrán esgrimir el atenuante de que se trata **simplemente de un chasco.** Pero con ese concepto, ¿por qué no hacer avisos en los que niños simulen embriagarse, o tener actitudes que no condicen con su edad, ni con su madurez psicofísica?

"Sin duda esta nota es **'triste'**. Pero más triste es, para muchos publicitarios que desarrollan con idoneidad y amor su profesión, ver que en muchos canales se está usando como incentivo, ver programas **'sin cortes publicitarios'**.

Esta es la nota prometida. Las conclusiones puede sacarlas cada cual, pero hay que tener en cuenta que barbaridades de tal tipo no pueden ser motivo de censura o de tijera. ¡Censura dije! ¡vade retro, que tal vocablo no debe jamás pronunciarse en democracia!

La Argentina de segunda...

El matutino "La Prensa" publicó en su edición del 24 del corriente el editorial que transcribimos. Sus términos bien merecen tener difusión fuera del ámbito de ese Diario puesto que extrae conclusiones fácilmente compartibles si se dispone de un criterio sano y sensato, y se miran con objetividad, aunque con lástima, ciertas cosas que se suceden en este nuestro querido país.

"UN DECRETO DE LA MINUCIA"

"Por decreto 2952, del 17 del corriente, se modifica el artículo 2° del emitido el 16 de noviembre de 1964, con el número 9225. Esta disposición determinaba 'con el propósito de reducir al máximo las misiones oficiales al exterior limitándolas en cuanto fueren imprescindibles', que las órdenes de pasajes 'debían ser de Clase Turista o Clase Económica', con excepción de ministros, secretarios, subsecretarios o funcionarios de igual jerarquía'.

"La modificación dispone que tales órdenes de pasajes deberán ser dispuestas únicamente para las clases mencionadas 'sin distinción de la jerarquía del funcionario que se desplace'. En consecuencia, los ministros y demás funcionarios mencionados deberán viajar en segunda clase. La medida es simplemente aberrante, porque los funcionarios de aquella categoría que viajan al exterior, no lo hacen en carácter personal, sino en representación de la República; y por elementales razones de prestigio y jerarquía nacional, deben utilizar servicios de primera. Precisamente, con este criterio, el primer mandatario, en su viaje a los Estados Unidos, se alojaen el Waldorf Astoria. Por otra parte, la economía que puede resultar de esta decisión carece de relevancia, y en cambio efectivamente la tiene el criterio absolutamente restrictivo de los viajes oficiales al exterior, circunstancia que, por lo demás, no se ha observado rigurosamente en el actual gobierno.

"Es sobre la magnitud del déficit oficial y la prodigalidad con que se realizan ciertos gastos, donde las autoridades deberían actuar para reducir las erogaciones. Cuando se habló con tan fatigante frecuencia de la 'contención del gasto público' se suponía que el presupuesto general se reduciría sensiblemente; pero aumentó el número de empleados de la administración pública, y numerosas partidas han sido significativamente incrementadas. No es con el cambio de categoría en los pasajes al exterior como se resolverá la profunda crisis económica nacional, sino con la limitación de los egresos, y, fundamentalmente, con la privatización de empresas que el Estado tiene a su cargo o bajo su control, perturbando la actividad económica del sector privado y ocasionando una verdadera sangría al Tesoro Nacional que, en forma compulsiva por vía de impuestos, soportan los contribuyentes. No obstante este decreto de la minucia, la austeridad oficial no se ha manifestado en los 10 meses del gobierno democrático".

Para Emilio, en su edad

(Basado en "Nanas de la cebolla", de Miguel Hernández)



Cuando naces al mundo
naces, pequeño,
con las manos tan libres
como tus sueños.
Mas cuando creces
con las manos atadas
te estremeces.

Libertad de ser niño
terco y salvaje.
Libertad de ser dueño
de tu paisaje.
Libres tus ojos
miran de los juguetes
estos despojos.

Suave luz de la tarde,
tibia y mezclada
con sortijas y cuentos,
leche y almohada,
moja tu pelo
apretado de viento,
echado a vuelo.

Un capricho invencible,
un hada clara;
sonrisas diminutas,
casi una nada,
hacen tu mundo
desprovisto de horrores,
sitio profundo.

Cuando el llanto te oprima,
moje tu lecho.
Cuando sientas que el sueño
rueda deshecho.
No te abandones,
aún son libres tu llanto
y tus temblores.

Me confunde la causa
de tu desvelo,
fantasía furiosa
del caramelo.
Corro y procuro
que lo amargo sea sólo
gusto futuro.

Olvidado del mundo
el niño juega.
Una especie de llama,
casi una hoguera,
quema en su risa:
carcajada nerviosa,
llena de prisa.

En el rostro del ángel
cabe una pluma;
caben cielos y noches,
soles y lunas.
Toda una vida
cabe dentro del alma
siempre encendida.

Que ese niño molesta,
que se esté quieto.
Que sus manos ensucian,
que no es correcto.
Triste silueta
del que corta los hilos
de las cometas.

Hoy soñé con el niño
de mi pasado;
pero el juego y la risa
se han demorado.
Sueño desierto
del que busca ser niño
cuando despierto.

Un vacío perfecto
mustio y gastado;
una sombra resuelta
busca el pasado.
Pero mil sombras
desde el hombre hasta el niño
abren sus formas.

No abandones tus horas
ni tus segundos.
No desarmes la risa
de frente al mundo.
Niño pequeño,
no te duele el espanto,
no tienes dueño.

Jorge O. Laucirica

N. de la R.: La composición que antecede y que ha sido ilustrada con una reducción de la fotografía de "tapa" de esta edición, ha sido inspirada en profundos lazos afectivos del autor con el protagonista de la foto y a él le está dedicada.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"SAN MIGUEL DE TUCUMAN (DYN - Télam) —El secretario de Comercio, Ricardo Campero, anunció que el gobierno aplicará medidas basadas en la ley de desabastecimiento y acusó a quienes se oponen a la apertura del mercado central de desestabilizar la democracia y desabastecer a la población.

"Estamos dando batalla a la mafia porteña y le vamos a quebrar la muñeca, afirmó el funcionario en declaraciones a LV 12, Radio Tucumán, en las que también aseguró que la apertura del mercado central es una decisión 'irreversible'. (...) 'La especulación en Buenos Aires es un tema difícil y estamos combatiendo con una mafia a la que ya le cantó Gardel', señaló Campero luego de definir al mercado que se inaugurará el 15 de octubre próximo como una 'avanzada del interior en Buenos Aires' dijo, y señaló más luego: 'Vamos a aplicar una serie de medidas en función de la ley de desabastecimiento, y esto también va a doler, pero no quepa la menor duda de que la decisión de la apertura del mercado central es irreversible' y enfatizó que ello será 'una fiesta nacional porque estará presente todo el país..." **"La Nueva Provincia" 20/9/84**

(Estas declaraciones del hombre que inventó la veda de la carne para bajar el índice inflacionario; que pretendió cambiar la dieta alimentaria haciéndola apoyar más sobre el pescado; que dijo que los comerciantes son todos unos atorrantes; que dijo que aplicaría en forma transitoria y parcial el control de precios que ahora rige para todos los artículos; que, en fin, no da pie con bola en su secretaría y no puede mantener en la rienda los precios porque toda la política económica no está armada para eso, hizo sus manifestaciones en el marco de la huelga de los patrones del Mercado Central que se oponen a su habilitación. Y aquí es donde el funcionario pariente de Alfonsín por la vía de los Alconada y los Storani que son toda una sola familia, entra en un territorio fangoso para sus ideas. Porque su entusiasta adhesión al Mercado Central le ha hecho olvidar que ése es un producto del Proceso, que lo llevó a ejecución después de haberlo heredado de segunda mano desde que fue ideado en tiempos de la Revolución Argentina. Y lo van a inaugurar, sí, el 15 del mes que viene, pero nadie va a atrever a recordar ni los orígenes del enorme complejo ni quiénes lo llevaron a cabo, salvo, claro, que algún diputado piense que hay una "tragada" para investigar y entonces sí dirán a boca llena que eso es otro engendro de los militares. Salvo estas digresiones que no son totalmente antojadizas ni por espíritu mezquino, lo que dice Campero ahora sobre este asunto es bueno. El mercado central, una obra del Proceso hecha a todo costo, es necesario que se ponga a trabajar cuanto antes y produzca los beneficios que de él cabe esperar. Que no son pocos).

****

"El Senado de la Nación aprobó ayer los pliegos de once magistrados de la Capital Federal, rechazó los pedidos de otros nueve jueces y prestó su acuerdo para las designaciones como embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Antonio Mucci, ex ministro de Trabajo; Teodoro Gabriel Matzkin, ex subsecretario de Trabajo, y Jorge Federico Sábato". **"La Nación" - 21/9/84 (A pesar de que vivimos en democracia, muchas cosas son como antes. Y así es como a un fulano que fracasó como ministro lo premian con un cargo de "embajador extraordinario y plenipotenciario", y a su segundo en el mismo fracasado ministerio con otro premio igual. Así está nuestra diplomacia. Antes eran los militares los que se sacaban de encima a cualquier "plomo" mandándolo de embajador a cualquier parte; ahora es el gobierno de la democracia que procede de idéntica forma. Uno piensa en casos así, qué extraordinario caso de ubicuidad y de capacidad para la función tienen estos fulanos que fallan estrepitosamente como ministros, pero se les reconocen capacidades para representar en el exterior al país. Y en cuanto al tercer designado, el tal Jorge Federico Sábato... Sábato, Sábato... me suena ese apellido. ¿Será también un premio por algo..?).**

****

"San Miguel de Tucumán. Con la detención en esta ciudad de Claudia Alejandra Sobrero, seriamente implicada en el crimen del dibujante Lino Palacio y su esposa, hecho registrado sobre la base de la sagacidad de un agente de policía, en medios allegados a esa repartición se recordaron otras detenciones realizadas también en esta ciudad, de responsables de hechos delictivos que causaron gran conmoción en la opinión pública y ocuparon la atención de la prensa nacional... también un agente, en el interior tucumano, más concretamente en Villa Benjamín Aráoz reconoció y detuvo a Pablo Schoklender cuando éste intentaba alquilar un caballo para huir.

"En lo que hace a la subversión, la policía tucumana, en los años de dura lucha contra tales grupos detuvo a los principales dirigentes de los movimientos que actuaron desde 1972 y que luego alcanzaron notoriedad en base a los hechos que protagonizaron y, en los últimos tiempos, es decir en 24 días, se descubrieron 134 atentados contra la propiedad, con la detención de 228 personas; fueron secuestrados 16 automóviles sustraídos en diversos lugares del país con la detención de 10 personas implicadas en tales hechos y hubo 485 detenidos por contravenciones. Todo ello es motivo de inocultable satisfacción para oficiales superiores, jefes, suboficiales y agentes de la policía tucumana". **"La Nación" - 21/9/84 (¡Linda policía ésta que puede exhibir tantos trofeos. Es la misma que hace poquito tuvo un serio problema de autoacuartelamiento porque no se la consideró como correspondía. Y es la misma que detuvo a montones de terroristas que, entonces como ahora, salieron en libertad en mucho menos que lo que llevó el esfuerzo de aprehenderlos).**

Octavio Fisner Oliva

Cómo son, cómo no son, cómo podrían ser...

ASI DEBEN SER LOS EXTRATERRESTRES

Por Gustavo Fernández

Innumerables relatos de observaciones de OVNIS y sus tripulantes nos describen a los mismos de acuerdo a tres tipos: muy altos, rubios; enanos, calvos y de cráneo voluminoso, o completamente idénticos a nosotros. Pero algunas voces pseudocientíficas afirman que los alienígenos no "pueden" ser en nada similares a nosotros. ¿Cuál es la verdad?.

La verdad es una sola: si existen seres extraterrestres inteligentes (SETI) deben ser, en líneas generales, humanoides, esto es, contar con cabeza, dos brazos y dos piernas, además de tronco y órganos de los sentidos en igual proporción que el terrestre.

Cierta ciencia ficción nos ha acostumbrado al espectáculo de "marcianos" tentaculares, o monstruos del espacio con garras, múltiples ojos o varias patas. En todo esto, ¿hay algo posible?. Ciertamente no.

Por un lado, cualquier SETI debe tener un tamaño y apariencia general conforme a la nuestra. La vida en la Tierra se ha estructurado alrededor de un determinado elemento que conocemos como **carbono**. Es una de las más abundantes, lo que en el principio de los tiempos permitió la combinación casual, la cantidad de silicio necesaria hasta resultar las cadenas biológicas) y lo suficientemente aptas como para elaborar a partir de él macromoléculas.

Una forma de vida extraterrestre completamente desconocida para nosotros no podía formarse a partir de otro elemento. Sólo el silicio permite la formación de cadenas moleculares, pero no lo suficientemente complejas como para resaltar en organismos biológicos. De cualquier forma, el silicio igualmente es abundante en la Tierra, ya que la arena es una forma de óxido de silicio. Por otra parte los mismos elementos que en mayor o menor medida encontramos en la Tierra son los que pueblan el Universo, según señalan los más recientes análisis espectográficos de lejanas galaxias. Eso es debido a que todo formó parte en el origen de una sola gran nube cuya dispersión originó el Cosmos tal cual lo conocemos. Lo que sí pueden variar, lógicamente, son las combinaciones de esos elementos.

Además, la biología tiene, entre sus leyes elementales, la de Simetría, a resultas de la cual el ser humano es más o menos simétrico si le dividimos longitudinalmente. De allí dos brazos y dos piernas. Por otra parte, tres o más piernas, cuando en sus etapas primarias dependía de los atributos que la Naturaleza le dio para sobrevivir. Y si algo busca la Naturaleza, es simpleza, elementalidad en todas sus creaciones. Nada en ella es superfluo, todo cumple una misión específica. Tres, cinco o más miembros inferiores romperían esta regla.

Un SETI no podría tener garras, ya que todo ser inteligente necesita de mecanismos delicados como nuestra mano para las tareas propias de una actividad, mientras que con garras no se puede operar delicadamente un bisturí, ni teclado, ni talar, etc. ni soldar circuitos impresos, por ejemplo. Los tentáculos, en cambio, son ideales para tales tareas delicadas, pero esa raza, que en algún momento de su evolución debe haber pasado por estadios primitivos (como nosotros), donde tales articulaciones serían inútiles para tareas como empujar, martillar, jalar, imprescindibles en toda etapa prehistórica.

Por eso necesitan manos, cuando menos con un dedo oponible al resto, (pulgar) disposicón ésta que, según los antropólogos, facilitó la adquisición de la inteligencia al primitivo mono.

Dos oídos, como dos ojos, dan la exacta información sobre la ubicación o procedencia de determinado objeto y sonido. Elemental en aquellas etapas primitivas de que hablábamos, cuando el preSETI dependía de ellas para su supervivencia. Más oídos o más ojos sólo inundarían de información extra y superflua al cerebro, confundiéndolo.

Para que un organismo humanoide de carbono subsista, el intercambio metabólico debe realizarse a partir de una atmósfera muy semejante a la nuestra. Nada, entonces, de seres nacidos en cielos de azufre, amoníaco o argón.

Y, finalmente, el sexo. Probetas aparte, está demostrado que nada como la unión carnal para mejorar la raza, elevar la transmisión de la herencia y de todos sus arquetipos, inconsciente colectivo mediante.

Las mujeres extraterrestres han de amamantar a sus crías, para lo cual dos o tres senos son lo ideal. Una vagina es también imprescindible, cambiando solamente el tamaño (por la lógica evolución quizá sean mayores y más profundas) y la ubicación de clítoris (siglos de desprejuicios habrían compulsado a aproximar el clítoris a los labios vaginales, incrementando el gozo durante el coito). El mayor tamaño de la vagina se debería a que con la evolución los bebés o bien nacerían más desarrollados, con mayor tamaño, o de cráneo más voluminoso. Y recordemos que, como dijéramos al principio, las declaraciones de testigos OVNI nos dicen que los alienígenas o bien son gigantes o bien enanos con cráneo desarrollado y, en ambos casos, fuerte complexión física, (lo que debería estar en relación a sus miembros viriles). Lo cierto es que las pocas manifestaciones de mujeres SETI a bordo o en cercanías de platos voladores las describen como de tipo nórdico. Lo que para nosotros los latinos, no deja de ser un buen aliciente en pro de la confraternización interplanetaria.